

SUPERFICI, MATERIALI, I

PLANIUM PROPONE SUPERFICI EMOZIONALI, UNICHE NEL LORO GENERE, IN METALLO, UN MATERIALE NATURALE, RICICLABILE, DALL'ESTETICA ACCATTIVANTE, CON CARATTERISTICHE PERFORMANTI E STUPEFACENTI

PLANIUM OFFERS EMOTIONAL, ONE-OF-A-KIND SURFACES MADE OF METAL, A NATURAL, RECYCLABLE, AESTHETICALLY APPEALING MATERIAL WITH AMAZING PERFORMANCE CHARACTERISTICS

Abbiamo incontrato **Eleonora** e **Luca Terenzi**, rispettivamente responsabile marketing e comunicazione e Ceo dell'azienda, per conoscere meglio il metallo e in che direzione si sta muovendo l'azienda.



Ci raccontate l'evoluzione dell'azienda?

Da circa 20 anni **Planium si occupa di superfici**, utilizzando, come materiale fondamentale, il metallo. La nostra storia è nata con la realizzazione di pavimentazioni ecosostenibili con incollaggio a secco, a cui si sono aggiunti i rivestimenti a parete e da due anni, abbiamo iniziato a sperimentare l'estremizzazione estetica del metallo, partendo dai materiali naturali come l'acciaio, il rame, l'ottone e utilizzando tecniche di ossidazione che hanno portato a creare superfici con textures prestabilite, ma mai una uguale all'altra, perché lavorate artigianalmente e superfici cromatiche.



Come avviene la 'colorazione' del metallo?

Tramite l'ossidazione, che fa emergere delle cromie impensabili. Ad esempio, le **lampade Shadow Light**, disegnate da **Maurizio Galante** e **Tal Lancman**, composte da lamine sottilissime di ottone, tagliate al laser, ossidate. Il metallo, qualsiasi esso sia, propone una gamma colori dettata dall'ossidazione, che noi vogliamo valorizzare, non nascondere. I colori degli oggetti che proponiamo non sono aggiunti, ma aggregazioni molecolari che avvengono in

fase ossidativa: noi, tramite un'azione ossidativa controllata, riusciamo a far emergere il turchese, il verde, il color petrolio..., ma solo all'interno della gamma offerta dal metallo stesso. I colori cambiano in base al luogo e, di conseguenza, ai fattori climatici e col tempo. Nell'atmosfera delle camere climatiche controllate inseriamo quelle particelle che permettono il cambio di colore del metallo: in pratica, acceleriamo il processo di ossidazione.

IL METALLO E TUTTE LE SUE POTENZIALITÀ

DESIGN E SOSTENIBILITÀ

Per cui, col tempo, gli oggetti cambiano colore?

L'ossidazione viene bloccata con antiossidanti e poi si stabilizza, ma col tempo subirà dei mutamenti cromatici, anche solo la luce concorre al cambiamento. Questo è un valore aggiunto, come il legno muta col tempo, anche il metallo vive nel tempo e nel luogo in cui viene installato. Spesso, i nostri pavimenti sono stati utilizzati in chiese, musei o edifici storici perché, proprio come il legno, il metallo ha una storicità, ha una sua vita.

Perché avete fatto il salto che vi ha portato a creare anche oggetti di design?

Salto e continuità allo stesso tempo: da sempre i nostri pavimenti dedicati ad aree prestigiose: dai musei a chiese, a luoghi d'élite e proponiamo delle finiture molto particolari. Tra queste, fa spicco la Calamina, metallo usato da tempo anche in ambito architettonico, che noi abbiamo impreziosito tramite particolari trattamenti, che conferiscono caratteristiche uniche. Un esempio è il **pannello decorativo Flow**, disegnato da **Donatella Nobilio** e creato a intarsio con diversi metalli, quali la calamina, l'acciaio, l'ottone e il rame, ma anche **Cosmo**, il coffee table nato in collaborazione, per le parti in legno, con **NewLife**, azienda che sviluppa e realizza

arredo contract di alta gamma, il cui piano argenteo in acciaio satinato è caratterizzato dal disegno della luna crescente, piena e calante, ricavato da processi di ossidazione artistica. Il periodo della pandemia ci ha permesso di fare ulteriori sperimentazioni che hanno portato a nuovi risultati cromatici e tridimensionali. La tridimensionalità è visibile in **Issiba**, il monolite specchiante disegnato da **Matteo Tampone**, in cui la materia viene lavorata e, a sua volta, 'esce'. Aggiungendo una nota storica, diciamo che **Planium s.r.l.** nasce come una seconda azienda dopo **Terenzi s.r.l.**, il cui sviluppo è sempre stato in ambito industriale, ma anche di design e si fonda sulla sua grande capacità progettuale, affrontando, in 55 anni di storia, progetti di tutti i tipi: prettamente tecnologici e industriali come, ad esempio, pulsantiere degli ascensori o dei citofoni o di lampade e arredi...

Ora stiamo virando anche verso l'interpretazione artistica del prodotto, con cui chiudere il cerchio: tecnologia, sperimentazione, progettualità, design e arte si possono ritrovare in ogni nostra opera.

Tutti i nostri prodotti sono totalmente customizzabili e alcuni processi, come l'assemblaggio, la modellazione, l'ossidazione vengono realizzati manualmente, impiegando tecniche eco-sostenibili.



Dettaglio del pannello decorativo Flow, disegnato da **Donatella Nobilio**
DETAIL OF THE FLOW DECORATIVE PANEL, DESIGNED BY **DONATELLA NOBILIO**



Dettaglio di Issiba, il monolite specchiante disegnato da **Matteo Tampone**
DETAIL OF ISSIBA, THE MIRROR MONOLITH DESIGNED BY **MATTEO TAMPONE**

SUPERFICIAL. MATERIALI.



WE MET WITH **ELEONORA** AND **LUCA TRENZI**, THE COMPANY'S MARKETING AND COMMUNICATIONS MANAGER AND CEO, RESPECTIVELY, TO LEARN MORE ABOUT METAL AND WHAT DIRECTION THE COMPANY IS MOVING IN.

TELL US ABOUT THE EVOLUTION OF THE COMPANY?

FOR ABOUT 20 YEARS, **PLANIUM** HAS BEEN DEALING WITH SURFACES, USING, AS A FUNDAMENTAL MATERIAL, METAL. OUR STORY BEGAN WITH THE CREATION OF ECO-SUSTAINABLE FLOORING WITH DRY BONDING, TO WHICH WE ADDED WALL COVERINGS AND, FOR THE PAST TWO YEARS, WE HAVE BEEN EXPERIMENTING WITH THE AESTHETIC EXTREMES OF METAL, STARTING WITH NATURAL MATERIALS SUCH AS STEEL, COPPER, AND BRASS AND USING OXIDATION TECHNIQUES THAT HAVE LED TO THE CREATION OF SURFACES WITH PREDETERMINED TEXTURES, BUT NEVER ONE THE SAME AS THE OTHER, BECAUSE THEY ARE HANDCRAFTED AND CHROMATIC SURFACES.

HOW DOES THE 'COLORING' OF THE METAL TAKE PLACE?

THROUGH OXIDATION, WHICH BRINGS OUT UNTHINKABLE HUES. FOR EXAMPLE, THE SHADOW **LIGHT LAMPS**, DESIGNED BY **MAURIZIO GALANTE** AND **TAL LANCMAN**, COMPOSED OF VERY THIN SHEETS OF BRASS, LASER-CUT, OXIDIZED.

THE METAL, WHATEVER IT IS, OFFERS A COLOR RANGE DICTATED BY OXIDATION, WHICH WE WANT TO ENHANCE, NOT HIDE. THE COLORS OF THE OBJECTS WE PROPOSE ARE NOT ADDITIONS, BUT MOLECULAR AGGREGATIONS THAT OCCUR IN THE OXIDATIVE PHASE: WE, THROUGH CONTROLLED OXIDATIVE ACTION, ARE ABLE TO BRING OUT TURQUOISE, GREEN, OIL-COLORED..., BUT ONLY WITHIN THE RANGE OFFERED BY THE METAL ITSELF. COLORS CHANGE ACCORDING TO LOCATION AND, CONSEQUENTLY, CLIMATIC FACTORS AND OVER TIME.

IN THE ATMOSPHERE OF CONTROLLED CLIMATE CHAMBERS, WE INSERT THOSE PARTICLES THAT ALLOW THE METAL TO CHANGE COLOR: IN PRACTICE, WE ACCELERATE THE OXIDATION PROCESS.

METAL AND ALL ITS POTENTIAL

DESIGN E SOSTENIBILITÀ



SO OVER TIME, DO OBJECTS CHANGE COLOR?

OXIDATION IS BLOCKED WITH ANTIOXIDANTS AND THEN STABILIZES, BUT OVER TIME IT WILL UNDERGO COLOR CHANGES, EVEN JUST LIGHT CONTRIBUTES TO THE CHANGE. THIS IS AN ADDED VALUE, JUST AS WOOD CHANGES OVER TIME, METAL ALSO LIVES OVER TIME AND THE PLACE WHERE IT IS INSTALLED. OFTEN, OUR FLOORS HAVE BEEN USED IN CHURCHES, MUSEUMS OR HISTORIC BUILDINGS BECAUSE, JUST LIKE WOOD, METAL HAS A HISTORY, IT HAS A LIFE OF ITS OWN.

WHY DID YOU MAKE THE LEAP THAT LED YOU TO ALSO CREATE DESIGN OBJECTS?

LEAP AND CONTINUITY AT THE SAME TIME. OUR FLOORS HAVE ALWAYS BEEN DEDICATED TO PRESTIGIOUS AREAS: FROM MUSEUMS TO CHURCHES TO ELITE PLACES, AND WE OFFER VERY SPECIAL FINISHES. PROMINENT AMONG THESE IS CALAMINE, A METAL THAT HAS ALSO LONG BEEN USED IN ARCHITECTURE, WHICH WE HAVE EMBELLISHED THROUGH SPECIAL TREATMENTS THAT IMPART UNIQUE CHARACTERISTICS. AN EXAMPLE IS THE **DECORATIVE PANEL FLOW**, DESIGNED BY **DONATELLA NOBILIO** AND CREATED IN INLAY WITH DIFFERENT METALS, SUCH AS CALAMINE, STEEL, BRASS AND COPPER, BUT ALSO **COSMO**, THE COFFEE TABLE CREATED IN COLLABORATION, FOR THE WOODEN PARTS, WITH NEWLIFE, A COMPANY THAT DEVELOPS AND CREATES HIGH-END CONTRACT FURNITURE, WHOSE SILVER SATIN-FINISHED STEEL TOP FEATURES THE DESIGN OF THE CRESCENT, FULL AND WANING MOON, OBTAINED BY

ARTISTIC OXIDATION PROCESSES. THE PANDEMIC PERIOD ALLOWED US TO DO FURTHER EXPERIMENTATION, WHICH LED TO NEW CHROMATIC AND THREE-DIMENSIONAL RESULTS. THREE-DIMENSIONALITY CAN BE SEEN IN **ISSIBA**, THE MIRROR MONOLITH DESIGNED BY **MATTEO TAMPONE**, IN WHICH MATTER IS WORKED AND, IN TURN, 'COMES OUT'.

ADDING A HISTORICAL NOTE, LET'S SAY THAT **PLANIUM S.R.L.** WAS BORN AS A SECOND COMPANY AFTER **TERENZI S.R.L.**, WHOSE DEVELOPMENT HAS ALWAYS BEEN IN THE INDUSTRIAL FIELD, BUT ALSO IN DESIGN AND IS BASED ON ITS GREAT DESIGN ABILITY, TACKLING, IN ITS 55-YEAR HISTORY, PROJECTS

Lo stand di **Planium** al Fuori Salone,
nel Chiostro della Chiesa di San Marco in Brera
PLANIUM'S BOOTH AT THE FUORI SALONE,
IN THE CLOISTER OF THE CHURCH OF SAN MARCO IN BRERA

Dettaglio delle **lampade Shadow Light**,
disegnate da **Maurizio Galante** e **Tal Lancman**
DETAIL OF **SHADOW LIGHT LAMPS,**
DESIGNED BY **MAURIZIO GALANTE** AND **TAL LANCMAN**

OF ALL KINDS: PURELY TECHNOLOGICAL AND INDUSTRIAL SUCH AS, FOR EXAMPLE, ELEVATOR PUSHBUTTONS OR INTERCOMS OR LAMPS AND FURNITURE... NOW WE ARE ALSO VEERING TOWARD THE ARTISTIC INTERPRETATION OF THE PRODUCT, WITH WHICH TO CLOSE THE CIRCLE: TECHNOLOGY, EXPERIMENTATION, PLANNING, DESIGN AND ART CAN BE FOUND IN EACH OF OUR WORKS.

ALL OUR PRODUCTS ARE FULLY CUSTOMIZABLE, AND SOME PROCESSES, SUCH AS ASSEMBLY, MODELING, AND OXIDATION ARE DONE MANUALLY, EMPLOYING ENVIRONMENTALLY SUSTAINABLE TECHNIQUES.



www.planium.it